



**imagine
india** INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MADRID
17/31 MAYO 2011

PROGRAMA / PROGRAME

CLASSICS

CLÁSICOS

PYAASA

INDIA, 1957

GURU DUTT



TECHNICAL DATA

Director: Guru Dutt
Writers: Abrar Alvi
Stars: Guru Dutt, Mala Sinha,
Waheeda Rehman, Johnny Walker,
Rehman
Música: S. D. Burman
Running Time: 146 minutes
Language: Hindi

SYNOPSIS

Vijay (Guru Dutt) is an unsuccessful poet whose works are not taken seriously neither by publishers nor by his brothers, who sell his poems as waste paper. Unable to bear them saying that he is a good-for-nothing, he stays away from home and he is often out on the streets, where he encounters a good-hearted prostitute named Gulabo (Waheeda Rehman), who is enamored with his poetry and falls in love with him. He also encounters his ex-girlfriend Meena (Mala Sinha) from college and finds out that she married a big publisher (Mr. Ghosh - Rehman) for financial security. Then Mr. Ghosh hires him as a servant to find out more about him and Meena. A dead beggar to whom Vijay gave his coat and whom he tries to save unsuccessfully from the path of a running train is mistaken for Vijay. Gulabo the prostitute, ask then Ghosh to please publish Vijay's poems and Ghosh does so feeling he can exploit them and keep the money, but Vijay is alive and in hospital after the train mishap.

When he gets out of the Hospital, Ghosh and Shyam, Vijay's close friend, refuse to recognise him and he is committed to a mental asylum since he insists he is Vijay and is thought to be mad. Vijay's brothers too are bought off by Ghosh not to recognize him and a memorial is held for the dead poet. However Vijay, with the help of his friend Abdul Sattar (Johnny Walker), escapes from the mental asylum and reaches the memorial service where he denounces this corrupt and materialistic world. Seeing that Vijay is alive his friend and brothers take side with a rival publisher for more money and declare that Vijay is Vijay and that he is alive. At a function to honour him, Vijay becomes sick of all the hypocrisy in the world around him and he declares he is not Vijay. He then leaves with Gulabo to start a new life.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Vasanth Kumar Shivashankar Padukone (9 July 1925 – 10 October 1964), popularly known as Guru Dutt, was an Indian film director, producer and actor. He is often credited with ushering in the golden era of Hindi cinema. He made quintessential 1950s and 1960s classics such as *Pyaasa* (Thirsty), *Kaagaz Ke Phool* (Paper Flowers), *Sahib Bibi Aur Ghulam* (The King, the Queen and the Jack) and *Chaudhvin Ka Chand* (The Fourteenth Day Moon). In particular, *Pyaasa* and *Kaagaz Ke Phool* are now included among the greatest films of all time, both by Time magazine's "All-TIME" 100 best movies and by the Sight & Sound critics' and directors' poll, where Dutt himself is included among the greatest film directors of all time. He is sometimes referred to as "India's Orson Welles". In 2010, he has been also named in the list of CNN's "top 25 Asian actors of all time".

He is most famous for making lyrical and artistic films within the context of popular Hindi cinema of the 1950s, and expanding its commercial conventions, starting with his 1957 film, *Pyaasa*. Several of his later works have a cult following. His movies go full house when re-released; especially in Germany, France and Japan. The latest book on him is *Ten Years with Guru Dutt: Abrar Alvi's Journey* by Sathya Saran based on the recollections of Abrar Alvi, his chief scriptwriter and friend.

PYAASA

INDIA, 1957

GURU DUTT



FICHA TÉCNICA

Director: Guru Dutt
Guinista: Abrar Alvi
Intérpretes: Guru Dutt, Mala Sinha, Waheeda
Rehman, Johnny Walker, Rehman
Música: S. D. Burman
Duración: 146 minutos
Idioma: Hindi

SINOPSIS

Vijay (Guru Dutt) es un poeta sin éxito cuyo trabajo no es tomado en serio ni por los editores ni por sus hermanos que venden sus poemas como papel usado. Cansado de soportar sus burlas y de que le digan que es un bueno para nada, se va de casa y se pasa el día vagando por las calles donde conoce a una prostituta de buen corazón llamada Gulabo (Waheeda Rehman), que se enamora de sus poemas y de él. También se reencuentra con su novia del instituto, Meena (Mala Sinha) que se ha casado con un rico editor (Sr. Ghosh - Rehman) por la seguridad económica que le da. Entonces el Sr. Ghosh contrata a Vijay como criado para saber más sobre su aventura con Meena. Un mendigo muerto al que Vijay había regalado su abrigo e intentado evitar sin éxito que fuera atropellado por un tren, es confundido con Vijay. Gulabo, la prostituta, convence a Ghosh para que publique entonces los poemas de Vijay y este lo hace pensando ganar dinero con ellos y quedárselo. Pero Vijay está vivo en un hospital recuperándose del accidente del tren.

Cuando Vijay sale del hospital, Ghosh y Shyam, (un amigo íntimo de Vijay), rehúsan reconocerle y acaba encerrado en un centro psiquiátrico por decir ser Vijay. Los hermanos de Vijay también son sobornados por Ghosh para no reconocerle y se organiza un funeral por el poeta muerto. Sin embargo Vijay, con la ayuda de su amigo Abdul Sattar (Johnny Walker), logra escapar del centro psiquiátrico y llega al funeral donde hace una crítica de este mundo materialista y corrupto. Viendo frente a ellos al poeta vivo, los hermanos y el amigo de Vijay se ponen de lado de un editor competencia de Ghosh para conseguir más dinero con los poemas y declaran que el que está ahí es Vijay que está vivo y no un loco. Entonces, se consagra como poeta y en un acto que se celebre en su honor, Vijay se enfurece y se pone enfermo por la hipocresía del mundo que le rodea y declara no ser quien

DIRECTOR

Vasanth Kumar Shivashankar Padukone (9 de Julio de 1925 – 10 Octubre de 1964), popularmente conocido como Guru Dutt, fue un director de cine, productor y actor indio. Se suele decir que fue uno de los impulsores de la Edad de Oro del Cine indio. Sus importantes películas de los años 1950s y 1960s, clásicos como *Pyaasa* (Sediento), *Kaagaz Ke Phool* (Flores de Papel), *Sahib Bibi Aur Ghulam* (El rey, la reina y el Jack) y *Chaudhvin Ka Chand* (Luna de catorce días). En concreto, *Pyaasa* y *Kaagaz Ke Phool* han sido incluidas entre las mejores películas de todos los tiempos por la lista de Time magazine "Las 100 mejores películas de todos los tiempos", y por la encuesta Sight & Sound de críticos y directores, en la que además Dutt ha sido incluido entre los mejores directores. Se le ha calificado como el "Orson Welles indio". En 2010, ha sido también incluido en la lista CNN de los "25 mejores actores asiáticos".

BARSAAT

INDIA, 1949

RAJ KAPOOR



TECHNICAL DATA

Director: Raj Kapoor

Writers: Ramanand Sagar (dialogue),
Ramanand Sagar (screenplay)

Stars: Nargis, Raj Kapoor and Prem Nath,
K.N. Singh, Cuckoo, Nimmi

Running Time: 161 minutes

Language: Hindi

SYNOPSIS

Pran and Gopal are traveling in a convertible in the Indian countryside but the car breaks down. Near Satpur they come across a village and rest there for a few days. While there Gopal meets with Neela, while Pran meets with Reshma, and the couples fall in love with each other. Gopal, who fancies himself a Casanova of sorts, has no qualms whatsoever of leaving Neela and going out with other women, while Pran is unable to get Reshma out of his mind. The two leave, promising to return during the monsoon season. While in the city, Pran is unable to make up his mind about returning to Reshma, and Gopal prefers the company of two dancing girls, Lily and Ruby, not knowing that Reshma is shortly to be married to Bholu, while Neela, on the verge of killing herself, is anxiously awaiting Gopal's return. Watch what happens when Bholu takes Reshma to the city.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Ranbir Raj Kapoor, (14 December 1924, Peshawar, British India (now Pakistan) - 2 June 1988, New Delhi, India). Raj Kapoor was the son of well-known Indian actor Prithviraj Kapoor, who acted both in film and on stage. After apprenticing in the Bollywood production studios of the 1940's, at 24 years of age Raj Kapoor produced, directed and acted in Aag (1948), with his new company, RK Films. His next production, Barsaat (1949), was a smash hit. In 1951, he also produced, directed and starred in Awaara (1951), which was another megahit, and costarred Nargis, who had appeared in Aag and Barsaat. Awaara also gained popular acclaim in Russia, where the movie and songs were

dubbed into Russian. The theme song, Awaara Hoon, was popular in the East for many years. Kapoor has been dubbed "a great showman," and a filmmaker in the purest Romantic tradition, as he strove to entertain as well as address social themes close to his heart. Awaara dealt with the question of what forms an individual's moral grounding, ("nurture or nature") while incorporating comedy and stirring love scenes; in Shri 420 (1955) he addressed issues of poverty, unemployment and national pride in the new Indian state at the same time maintaining the audience's interest in the romantic plot. While never revolutionary in tone, many of his films explore the ability of the individual to overcome economic and environmental injustice while maintaining his/her innocence and integrity. He is quoted as believing that the individual's struggles ultimately lead to the desire for love, to care and be cared for. This is consistent with his admiration of Charles Chaplin, and Kapoor's own "tramp" (Awaara, Shree 420, Mera Naam Joker (1972) is modeled somewhat on his mentor, though with a definite individual flair. His films demonstrate an understanding of music and direction that continue to influence Bollywood filmmaking today. Also a musician, his understanding of the musical feel of his movies gives them a storytelling fluidity equal to that of the best American movie musicals. He surrounded himself with the foremost talents in filmmaking, acting, writing, music composition, and playback singers. Kapoor continued to make films of varying critical and popular success up until his death in 1988, and apparently considered Mera Naam Joker his personal favorite. He is still a well-known name not only in India, but in the Middle East, SE Asia, and Eastern Europe. His descendants have attempted to continue the RK Films banner.

BARSAAT

INDIA, 1949

RAJ KAPOOR



FICHA TÉCNICA

Director: Raj Kapoor

Guión: Ramanand Sagar y Ramanand Sagar

Reparto: Nargis, Raj Kapoor, Prem Nath, K.N.

Singh, Cuckoo, Nimmi

Duración: 161 minutos

Idioma: Hindi

SINOPSIS

Pran y Gopal están en India haciendo un viaje en el que van recorriendo pueblos, hasta que el coche en el que viajan se estropea. Cerca de Satpur pasan por un poblado y deciden quedarse allí a descansar unos días. En este pueblo, Gopal conoce a Neela, y Pran conoce a Reshma, y ambas parejas se enamoran. Gopal, que se considera un Casanova, no tiene prejuicios a la hora de pensar en abandonar a Neela y marcharse con otra mujer, mientras Pran es incapaz de sacarse a Reshma de la cabeza. Los dos jóvenes se marchan, prometiendo a sus respectivas enamoradas que volverán en la estación del monzón. De vuelta en la ciudad, Pran es incapaz de decidirse sobre si debe volver al pueblo a buscar a Reshma, mientras Gopal prefiere la compañía de las bailarinas Lily y Ruby, sin saber que Reshma va a casarse próximamente con Bholu, mientras Neela, está a punto de suicidarse, mientras espera ansiosa el regreso de Gopal. Algo ocurrirá entonces cuando Bholu decide llevar a Reshma a la ciudad.

DIRECTOR

Ranbir Raj Kapoor, (Peshawar, 14 de diciembre de 1924 - Nueva Delhi, 2 de junio de 1988) consagrado actor, director y productor indio de películas de Bollywood. Raj Kapoor comenzó como asistente de Kidar Sharma y en 1935, con siete años, apareció por primera vez en la película Inquilab. Su mayor éxito le vino después con Neel Kamal (1947) de

Kidar Sharma. En 1948, con 24 años, estableció su propio estudio, R. K. Films, convirtiéndose en el director-productor más joven de su generación. Su primera película como productor, Aag, fue una de las muchas que hizo con la actriz Nargis, con quien se le relacionó sentimentalmente. Al año siguiente con ella y Dilip Kumar protagonizó Andaz de Mehboob Khan, la película más taquillera de su época. Su carrera como actor-productor-director siguió de 1949 a 1985, con películas como Barsaat (1949), Awaara (1951), Shri 420 (1955), Chori Chori (1956) o Sangam (1964). Tras el fracaso en taquilla de Mera Naam Joker (Me llamo Joker), que le llevó más de seis años, produjo y coprotagonizó con su hijo mayor Randhir Kapoor Kal Aaj Aur Kal (1971) y más tarde con su segundo hijo Rishi Kapoor, Bobby (1973) que no tuvo muy buena acogida pero fue el debut de la famosa actriz Dimple Kapadia. A finas de los años 1970 y en los 1980, Kapoor no actuó en muchas películas y se dedicó más a dirigir y producir películas centradas sobre todo en personajes femeninos como Satya Shivam Sundaram (1978), Prem Rog (1982) o Ram Teri Ganga Maili (1985). Actuó por última vez en Vakil Babu (1982) con su hermano pequeño Shashi y en el telefilm británico Kim de 1984. El director sufría un acusado asma en sus últimos años y murió con 63 años en 1988 por complicaciones relacionadas por esta patología cuando rodaba su última película Henna que terminó su hijo Randhir Kapoor. Raj Kapoor era aclamado por público y crítica, quien lo comparaba como el Charlie Chaplin del cine indio. Y sus películas no sólo fueron éxitos en India, sino también en África, Oriente Medio, la antigua Unión Soviética, China y el sudeste asiático. Muchas de sus películas tenían un marcado tono patriótico: Aag, Shri 420 o Jis Desh Me Ganga Behti Hai (En el país donde fluye el Ganges) celebraban la independencia de la India, y animaban a la gente a ser patriótica. Además de ser un gran cineasta, muchas de las canciones que encargó para sus películas, fueron grandes éxitos. También era famoso su estilo visual, empleaba llamativas composiciones visuales, elaborados platós e iluminaciones dramáticas para ambientar las escenas con la música. Gracias a él, actores y actrices como Nimmi, Dimple Kapadia o Mandakini, o sus hijos Rishi y Rajiv, consiguieron triunfar.

MAHANAGAR

INDIA, 1964

SATYAJIT RAY



TECHNICAL DATA

Director: Satyajit Ray
Written by: Satyajit Ray, from a story by Narendranath Mitra
Cast: Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Vicky Redwood, Sefalika Devi, Haren Chatterjee
Distributed: Edward Harrison
Running time: 131 minutes
Language: Bengali/English

SYNOPSIS

Mahanagar is set in Calcutta during the 1950s. It explores the evolving independence of a middle-class woman, Arati Mazumdar (Madhabi Mukherjee), as she takes her first job because of increasing financial pressure due to her husband's income not being enough for the family to live on. This decision is purely a financial one and is made in spite of opposition from both families. Arati subsequently grows to delight in her newfound financial and psychological independence. Eventually, her husband loses his job and she becomes the sole breadwinner. Arati grows increasingly independent and befriends an English-speaking, Anglo-Indian colleague (representative of the legacy of the British Raj) Edith (Vicky Redwood), a move which raises suspicion and increases conflict.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Satyajit Ray (2 May 1921?- 23 April 1992) was an Indian Bengali filmmaker. Ray is regarded as one of the greatest auteurs of 20th century cinema.[1] Born in the city of Calcutta (now Kolkata) into a Bengali family prominent in the world of arts and letters, Ray studied at Presidency College and at the Visva-Bharati University. Starting his career as a commercial artist, Ray was drawn into filmmaking after meeting French filmmaker Jean Renoir and viewing the Italian neorealist film *Bicycle Thieves* during a visit to London.

Ray directed thirty-seven films, including feature films, documentaries and shorts. He was also a fiction writer, publisher, illustrator, graphic designer and film critic. Ray's first film, *Pather Panchali*, won eleven international prizes, including Best Human Document at the Cannes film festival. Along with *Aparajito* and *Apur Sansar*, the film forms the Apu trilogy. Ray did the scripting, casting, scoring, cinematography, art direction, editing and designed his own credit titles and publicity material. Ray received many major awards, including 32 National Film Awards, a number of international awards, and an Academy Honorary Award in 1992.

MAHANAGAR

INDIA, 1964

SATYAJIT RAY



FICHA TÉCNICA

Director: Satyajit Ray
Guión: Satyajit Ray, (basado en una historia de Narendranath Mitra)
REparto: Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Vicky Redwood, Sefalika Devi, Haren Chatterjee
Distribuidora: Edward Harrison
Duración: 131 minutos
Idioma: Bengali/Inglés

SINOPSIS

Mahanagar se desarrolla en Calcuta durante los años 50. La película explora la creciente independencia que va adquiriendo una mujer de clase media, Arati Mazumdar (Madhabi Mukherjee), cuando encuentra su primer trabajo al verse presionada por los problemas económicos de su familia, debidos a que el sueldo de su marido no les alcanza para vivir. La decisión de que comience a trabajar es tomada simplemente por motivos económicos, a pesar de la oposición de las familias de ambos cónyuges, sin embargo, Arati poco a poco comienza a disfrutar más y más de su recién adquirida independencia tanto económica como psicológica. Por otro lado, su marido pierde el empleo y ella pasa a mantener a su familia y a ser la única en la casa con ingresos. A medida que Arati se vuelve más independiente, traba amistad con una colega anglo india de habla inglesa (que representa el legado del Raj Británico) Edlith (Vicky Redwood); lo que provoca comentarios maliciosos y hace crecer el conflicto familiar.

DIRECTOR

Satyajit Ray (2 de mayo 1921 ? - Calcuta 23 de abril 1992) fue un director de cine indio, considerado uno de los grandes artistas del siglo veinte, a causa de su estilo sutil, austero y lírico de dirección de películas.

Ray nació en una importante familia bengalí de literatos y artistas. Se graduó en el Presidency College de Calcuta y estudió bellas artes en la Visva-Bharati University, en Santiniketan. Fue atraído por la cinematografía tras conocer al cineasta francés Jean Renoir y ver la película neorealista italiana El ladrón de bicicletas durante una visita a Londres. El debut cinematográfico de Ray, Pather Panchali (La canción del camino), ganó once premios internacionales incluyendo el Mejor Documento Humano en el Festival de Cine de Cannes. Junto con Aparajito y Apur Sansar, Pather Panchali forma la Trilogía de Apu, la obra maestra de Ray.

Ray estaba profundamente afectado por la gente y las condiciones socio-económicas reinantes en Bengala, y aunque sus películas tienen un interés humanista universal, la vida de las diversas clases sociales de Bengala, el conflicto de los nuevos y antiguos valores, y los efectos de las rápidamente cambiantes condiciones económicas y políticas de la India son algunos de los temas recurrentes en su obra.

Ray fue un cineasta prolífico y dirigió treinta y siete películas en su vida, comprendiendo largometrajes, documentales y cortos. Ray recibió muchos importantes premios de cine en su ilustre carrera, incluyendo un Óscar Honorífico en 1992, poco antes de morir.

NAGARIK

INDIA, 1952

RITWIK GHATAK



SYNOPSIS

Ramu, a fresh graduate is searching for a job like many others in post Partition Kolkata. He lives in a lower-middle class neighborhood with his mother, father, and sister. Ramu's sister, Seeta, is dressed up and paraded in front of prospective in-laws who humiliatingly examine her. The mother is yearning for older times when the family used to live in a better house, but she bears her suffering quietly. The father is full of cynicism and does not share the idealistic aspirations of his two children that better times will come. The light of Ramu's life is his girlfriend Uma, who lives in an equally precarious situation with her sister Shephali and her mother. To make ends meet, Ramu's mother takes in Sagar, a poor chemist, as a paying guest. Ramu does not get a job and cannot pay rent even with the meagre money that he gets from Sagar and the family is evicted.

Just before the family has to leave to go stay in slums, Ramu visits Uma and tells him they are moving. Uma offers to help them set up in the new dwelling. Shephali, her sister, cannot bear to live in poverty any longer, so she leaves home with a shady man. Seeta confesses that she loves Sagar, a love that Sagar reciprocates. However, Sagar, is homeless and destitute and mentions that he does not have the audacity to expect them to even be united. The film ends with the characters walking out in the rain, a symbolic sign of hope and renewal.

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Born in 1924 and deceased in 1976, Ritwik Gahtak was a Bengali filmmaker and screen writer who is comparable to Satyajit Ray. He stood outside the world of commercial India films and was starting to be a great reference between students when he died. Ghatak's greatest commercial success as a script writer was for Madhumati (1958), one of the earliest films to deal with the theme of reincarnation.

TECHNICAL DATA

Director: Ritwik Ghatak

Produced by: Pramode Sengupta, Bhupati Nandi, Ritwik Ghatak

Written by: Ritwik Ghatak

Cast: Satindra Bhattacharya, Prova Debi, Kali Banerjee, Sova Sen, Ketaki Dutta, Geeta Shome, Ajit Banerjee, Keshto Mukherjee

Running time: 125 min

Language: bengali

FICHA TÉCNICA

Director: Ritwik Ghatak

Producido por: Pramode Sengupta, Bhupati Nandi, Ritwik Ghatak

Guión: Ritwik Ghatak

Reparto: Satindra Bhattacharya, Prova Debi, Kali Banerjee, Sova Sen, Ketaki Dutta, Geeta Shome, Ajit Banerjee, Keshto Mukherjee

Duración: 125 min

Idioma: bengali

SINOPSIS

Ramu, un recién licenciado busca trabajo como muchos otros jóvenes en la Calcuta de la época posterior a la Partición. Vive en un barrio de clase media-baja con su madre, su padre y su hermana. La hermana de Ramu, Seeta, se viste y desfila delante de unos posibles futuros suegros que se burlan de ella mientras la examinan para ver si es adecuada para su hijo. La madre se deprime pensando constantemente en tiempos mejores, en los que la familia vivía en una casa de más calidad, pero sufre en silencio la mayor parte del tiempo. El padre es un cínico que no comparte las aspiraciones idealistas de sus hijos que sueñan con los buenos tiempos que están por venir. La alegría de la vida de Ramu es su novia, Uma que vive en una situación tan precaria como la suya, con su hermana Shephali y su madre. Para poder pagar la casa en la que viven, la madre de Ramu alquila una habitación a Sagar, un pobre farmacéutico, pero Ramu sigue sin encontrar trabajo y como el dinero que paga Sagar es poco, no pueden pagar el alquiler, por lo que el propietario de la casa en la que viven, les echa. Justo antes de marcharse a vivir a los suburbios, Ramu visita a Uma para avisarla y Uma se ofrece para ayudarles a establecerse en la nueva vivienda. Shephali, la hermana de Uma, no puede soportar vivir en la pobreza y huye con un hombre sombrío. Seeta confiesa estar enamorada de Sagar, un amor que es recíproco. Sin embargo Sagar, que no tiene donde vivir y está en la miseria, no tiene esperanzas de poder estar con ella. La película termina con todos sus protagonistas caminando bajo la lluvia, un simbólico signo de esperanza.

DIRECTOR

Nacido en 1924 y fallecido en 1976, Ritwik Gahtak fue un director y guionista bengalí de la misma envergadura que Satyajit Ray. Se caracterizó por mantenerse fuera del cine comercial y empezaba a ser toda una referencia entre los estudiantes de su país cuando murió. Consiguió su mayor éxito como guionista por Madhumati (1958), una de las primeras películas sobre el tema de la reencarnación.

SHAHIB BIBI AUR GULAM

INDIA, 1962

ABRAR ALVI



TECHNICAL DATA

Director: Abrar Alvi
Producer: Guru Dutt
Cast: Meena Kumari, Guru Dutt, Rehman, Wahida Rahman
Cinematography: V. K. Murty
Runime: 125 min
Language: Hindi

SYNOPSIS

A Zamindar neglects his wife and prefers the company of alcohol and dancing girls. The decadence of the Bengali Zamindar milieu and the rising bourgeoisie in the late 19th century, seen through the eyes of a young upward mobile rustic seeking fortune in Calcutta, and fascinated by the lady of the house...

FICHA TÉCNICA

Director: Abrar Alvi
Productor: Guru Dutt
Reparto: Meena Kumari, Guru Dutt, Rehman, Wahida Rahman
Cámara: V. K. Murty
Duración: 125 min
Idioma: Hindi

SINOPSIS

Un terrateniente descuida a su esposa y prefiere la compañía del alcohol y bailarinas. Procedente de la clase social de decadentes terratenientes bengalíes muestra el hundimiento de esta clase social en el siglo XIX y la llegada de la nueva clase media con enorme empuje. Es la mirada de un joven de Calcuta buscando fortuna y fascinado con la señora de la casa...